

# ДОКЛАД

## за дейността на Симфониета-Враца за 2025 г.

### I. Репертоарна политика:

В репертоарният план на оркестъра са включени и изпълнени множество премиери на произведения от български и чуждестранни композитори, творили в различни епохи и стилове.

Реализираните световни премиери са:

- Ст. Станчев – Сюита „Elation”
- Д. Ковачев – Сюита „Един имигрант в Ню Йорк“
- Сл. Димитров – Симфонична поема „Мадара“
- А. Заберски (син) - "Рапсодична фантазия"
- Ф. Павлов – Концерт № 2 за тромбон и орк.
- Ф. Мораши – Симфониета № 1

За първи път в България са осъществени изпълнения на:

- Г. Телеман – Концерт за 2 виоли и струнен оркестър BWV 52:G3
- В. Ордоньес – „Travesia № 1“
- Е. Вила-Лобос – Фантазия за саксофон и оркестър
- Е. Фабини – Фантазия за цигулка и оркестър
- А. Хинастера – Сюита 4 танца от балета „Estancia”, оп. 8
- Ф. Пуленк – балетна сюита "Кошутите" (Les Biches), FP 36b

За първи път в гр. Враца са осъществени изпълнения на:

- Й. С. Бах – Сюита за оркестър № 4
- А. Дворжак – Романс във фа минор за цигулка и орк, оп. 11
- Е. Елгар – Интродукция и алегро за струнен квартет и орк., оп. 47
- Ц. Франк – Симфонична поема „Джиновете“ за пиано и орк. във фа диез минор, FWV 45
- М. Равел – Концерт за лява ръка за пиано и орк. в ре мажор
- К. Вайл – Симфония № 2
- Б. Барток – Концерт за цигулка и оркестър № 1, Sz. 36, BB 48a
- Н. Гаде – Концерт за цигулка и орк. в ре минор,
- Л. Яначек – Адажио, JW 6/5
- А. Веберн – Пасакалия, оп. 1
- П. Хиндемит – Симфонични метаморфози по тема от К. М. фон Вебер

Общо произведенията от съвременни автори в репертоарния афиш са 270 бр. (от които 20 бр. от български автори и 250 бр. от чуждестранни). Ако се сметнат и произведенията, които не са

включени в репертоарният афиш, изпълнени в концерти с партньори музиканти от различните жанрове, то числото би било около два пъти по-голямо.

Изпълняваната музика е от всички жанрове: симфонична музика от барокова, класическа и романтична епохи, творби написани през XX и XXI век, кантатно-ораториални произведения, филмова и театрална музика, оперна и оперетна музика, увертюри и песни от мюзикъли, откъси от балетни произведения, популярна музика в авторски оркестрации за симфоничен оркестър.

Реализирани са копродукции с: Плевенска филхармония, НДК и Драматично-куклен театър гр. Враца, както и съвместни концерти с Академичния хор на Филхармонията в гр. Крайова (Румъния), Хасковски камерен оркестър, „Детски оперен хор“ (гр. София)

## **II. Икономически данни:**

През 2025 г. Симфониета-Враца изпълни успешно заложените показатели и в бюджетно отношение:

- Приходите от билети са в размер на 465 993 лв., пореден най-висок резултат в историята на института
- Броят на зрителите, пред които е представяна продукция с участието на оркестъра е 37 305, като само на концертите от репертоарния план е 17 375
- Общият брой концерти е 145 бр., от тях 130 по репертоарен план (44 от които в гр. Враца) и 15 с различни изпълнители от други жанрове, които не са представяни за финансиране от МК
- Допълнителни средства в размер на 50 хил. лв. по договор на община Враца с Министерство на културата
- Реализирани е проект към Национален фонд „Култура“
- Общият реализиран бюджет е в размер на 5 719 475 лв.

## **III. Работа с деца и младежи:**

Открита бе детска и младежка музикална школа с преподаватели изцяло от състава на Симфониета Враца. През 2025 г. се реализираха над 30 събития по представяне дейността на школата пред ученици от училищата в гр. Враца, съчетано с лектории за музикалните инструменти.

- Всички помещения, предоставени от областна администрация и общината, са завършени и се използват по график за преподаване в школата и за самоподготовка на оркестрантите.
- Провеждаме различни образователни кампании, концерти с музикални герои за най-малката публика и училищните класове, за които създаваме специални програми. Работим активно за разширяването на младежката аудитория и влизане в концертните

зали на деца от най-ранна възраст. Убедени сме, че тези навици се градят в детството, в семейството и училищната среда, в уроците по музика и натрупването на базови знания за света. Дейността ни не е концентрирана само в рамките на града, а особено за младата аудитория се организират множество събития в малки населени места.

#### **IV. Персонал:**

Към м. декември 2025 г., общата численост на персонала е 100 броя, от тях както следва:

- ✓ *Творчески състав: 75 бр., от които 41 мъже и 34 жени*
- ✓ *Щатни диригенти: 1 бр. на 1/2 щат*
- ✓ *Мениджър технически екип*
- ✓ *Сценични работници (3 бр.)*
- ✓ *Сценичен електротехник*
- ✓ *Звукорежисьор*
- ✓ *Системен администратор*
- ✓ *Хигиенист (2 бр.)*
- ✓ *Организация и реклама (4 бр.)*
- ✓ *Административно звено (6 бр.)*
- ✓ *Артистичен секретар*
- ✓ *Координатор дейности*
- ✓ *Технически организатор*
- ✓ *Нототекар*
- ✓ *Инспектор*

Заети щатни бройки: 90

През 2025 г. в рамките на реализираните 130 бр. концерти от репертоарен план са гостували 46 диригенти и 108 солисти. В останалите 15 концерти са участвали 6 диригенти и 51 солисти.

#### **V. Организация на работа и материална база:**

В административната дейност на оркестъра, поради голямото количество гостуващи диригенти и солисти, както и сгъстения график на работа и пътувания, е въведена интегрирана електронна система за мониторинг и разпределение на задачите. В затворена виртуална среда се публикува сегментирана цялата текуща информация за програма, гостуващи солисти и диригенти, график на репетиции и концерти, зали, логистична информация, участващи музиканти от състава, необходими попълнения, заложените предварително разходи и приходи, както и други финансови параметри. Всеки служител от администрация, мениджмънт, счетоводство, логистичен и технически персонал, оркестранти и др., има достъп до необходимата за дейността си информация (в съответно ниво на достъп), която се публикува в

реално време и всички допълнения и корекции стават достояние на заинтересованите веднага, без нужда от непрекъснат хартиен поток. Нямаме собствена концертна зала, използваме споделено Градската концертна зала (собственост и под управление на община Враца), както и по-рядко, при необходимост - залата на Читалище „Развитие“ (под наем). Предимно използваме собствена техника, както и под наем, когато това е необходимо.

Музикалните инструменти се поддържат в отлично състояние и се ремонтират при всяка необходимост. Обновяваме и допълваме със собствени средства нашият инструментариум всяка година, като и 2025 г. не прави изключение, включително закупен концертен роял. Консумативи за всички групи инструменти се закупуват редовно, при всяка необходимост, а не кампанийно. Техниката, която се използва за озвучаване, осветление, аудио и видеозапис и лайв стрийминг се поддържа и обновява регулярно, което позволява максимално добра презентация на оркестъра. Всички концерти на Симфониета-Враца на собствена сцена се излъчват в реално време и са достъпни от всяка точка на света.

#### **VI. Аудитория:**

Основна цел на екипа ни е затвърждаване на лидерската позиция на институцията по отношение на класическата музика в региона, но не само, както и разширяване на потенциалната аудитория и активности за постоянно достигане до нови публики. Разработваме целеви групи за привличане на нова, проявяваща интерес към концерти и културни събития аудитория. Работим и за постоянно разширяване на аудиторията ни онлайн, основно в рамките на страната, но не само. Планирали сме нови дейности, кампании и инициативи за следващата година.

19 февруари 2025 г.  
гр. Враца

Христо Павлов

Директор на Симфониета-Враца