

# ДОКЛАД

## за дейността на Симфониета-Враца за 2024 г.

### I. Репертоарна политика:

В репертоарният план на оркестъра са включени и изпълнени множество премиери на произведения от български и чуждестранни композитори, творили в различни епохи и стилове.

За първи път в България са осъществени изпълнения на:

- *Джовани Паузиело: Увертюра към оп. „Севилският бръснар“*
- *Артър Съливан: Симфония в ми мажор*
- *Волфганг Моцарт: Концерт за арфа и флейта в до мажор, KV 299, в транскрипция за флейта и маримба на Василена Серафимова (световна премиера)*
- *Ангел Заберски (син): Концерт за флюгелхорн и оркестър (световна премиера)*
- *Милен Кукошаров: Концерт за 2 тромпета и оркестър (световна премиера)*
- *Георги Андреев: Сюита из музиката към “Twin Kingdoms” за два тромпета и оркестър (световна премиера)*
- *Венцислав Мицов: Музика за два тромпета и оркестър в Ла (световна премиера)*
- *Рентаро Таки: „Четири сезона“ за цигулка и оркестър*
- *Макс Брух: Симфония № 2*
- *Ферде Грофе: оркестрова сюита „Мисисипи“, 1-ва част*
- *Самюел Строук – „Сънят на Мая“, концерт за виолончело, акордеон и оркестър*
- *Еманюел Сежурне: Фантазия за маримба и оркестър*
- *Марио Олинто: „Festa do Interior“*
- *Нино Рота: Концерт за пиано и оркестър*
- *Александър Гилман: „Morceau Symphonique” за тромбон и оркестър*
- *Стивън Верхелст: „ABC Concerto“ за тромбон и оркестър*
- *Гофредо Петрази: Концерт за пиано и оркестър*
- *Алфредо Казела: Рапсодия за оркестър „Италия“, оп. 11*
- *Андреа Тарантино: „Болеро“ (световна премиера)*
- *Даниел Обер: Увертюра към операта „Нямата от Портичи“*

За първи път в гр. Враца са осъществени изпълнения на:

- *Карл Нилсен: Симфония № 2*
- *Роберт Шуман: Концерт за цигулка и оркестър в ре минор*
- *Филип Павлов: Концерт за флейта и струнен оркестър, Концерт за виолончело и оркестър, Capriccio-concerto за обой и оркестър*

- *Антонио Вивалди: „Sol per te mio dolce amore” из операта „Орландо“, RV 728*
- *Феликс Менделсон: Ария „Infelice”, MWV H4*
- *Йордан Гошев: Равсодия за пиано и оркестър*
- *Васил Казанджиев: Концерт за тромпет и оркестър*
- *Ейтор Вила-Лобос: Концерт за китара и оркестър*
- *Антонио Гомес: Увертюра към оп. „Гуарани“*
- *Йозеф Щраус: Валс „Лястовици от Австрия“, оп. 164*
- *Золтан Кодай: Симфонична сюита „Хари Янош“*
- *Артур Онегер: „Летен пасторал“, „Пасифик 231“*
- *Рихард Дюнзер: Аранжирмент на клавирен квартет оп. 25 от Й. Брамс за пиано на 4 ръце и оркестър*
- *Арнолд Шьонберг: Аранжирмент на клавирен квартет оп. 25 от Й. Брамс за симфоничен оркестър*
- *Ричард Адинсел: Варшавски концерт за пиано и оркестър*
- *Клод Дебюси: „Морето“, три симфонични ескиза*
- *Карл фон Вебер: „Юбилейна“ увертюра, оп. 59*
- *Антон Аренски: Концерт за цигулка и оркестър, оп. 54*
- *Христо Йоцов: „The Spirit of Jazz”, концерт за пиано и оркестър*
- *Ралф Вон-Уилямс: Концерт за туба и оркестър*
- *Асен Марков: Концерт за кларинет и оркестър*
- *Бела Барток: Концерт за виола и оркестър*
- *Рихард Щраус: Концерт за валдохорна и оркестър, Сюита из оп. „Кавалерът на розата“*

Общо произведенията от съвременни автори в репертоарния афиш са 427 бр. (от които 67 бр. от български автори и 360 бр. от чуждестранни). Тази бройка дори е по-голяма от произведенията на автори от бароковата, класическата и романтичната епоха, които са 350 бр. за изминалата година.

Изпълняваната музика е от всички жанрове: симфонична музика от барокова, класическа и романтична епохи, творби написани през XX и XXI век, кантатно-ораториални произведения, филмова и театрална музика, оперна и оперетна музика, увертюри и песни от мюзикъли, откъси от балетни произведения, популярна музика в авторски оркестрации за симфоничен оркестър.

Реализирани са копродукции с: НФА „Филип Кутев“, Плевенска филхармония, Софийска филхармония, както и съвместни концерти с Хасковски камерен оркестър, общински хор „Гена Димитрова“ (гр. Плевен), детска вокална група „Арлекин“ (гр. Плевен), „Детски оперен хор“ (гр. София), Смесен хор от Филхармонията и Операта на гр. Крайова (Румъния)

## **II. Икономически данни:**

През 2024 г. Симфониета-Враца изпълни успешно заложените показатели и в бюджетно отношение:

- Приходите от билети са в размер на 448 811 лв., най-висок резултат в историята на института
- Броят на зрителите е малко по-малък в сравнение с 2023 г., общо 22 258 бр., свързано с необходимостта от леко редуциране на концертите в турне
- Общият брой концерти е 126 бр. (46 от които са в гр. Враца)
- Допълнителни средства в размер на 50 хил. лв. по договор на община Враца с Министерство на културата
- Реализирани са проекти към Национален фонд „Култура“ и към Министерство на културата (за музикални събития в РСМ)
- Право на разход с добавени допълнителни компоненти и трансфери – 6 329 069 лв., разходи по касов отчет – 5 313 171 лв.

## **III. Работа с деца и младежи:**

Предстои официално откриване на детска музикална школа с преподаватели изцяло от състава на Симфониета Враца. Към края на 2024 г. започна организацията на събития по представяне на бъдещата дейност пред ученици от училищата в гр. Враца.

- По заповед РД09-712/04.09.2023 г. на МК за безвъзмездно управление на 6 бр. самостоятелни обекти в сграда на областна администрация и договор за текущ ремонт имаме готови 6 броя стаи за преподаване и репетиционни стаи за самоподготовка на оркестрантите.
- Съгласно Решение 992 от 25.07.2023 г. на ОбС Враца и договор за безвъзмездно предоставяне за управление с Община Враца на втори етаж от сграда и проведена от нас обществена поръчка за текущ (вътрешен) ремонт на втори етаж от сграда и договор 71 от 22.11.2024 г., в момента се извършва ремонт. Помещенията ще се използват за преподаване репетиционни стаи за самоподготовка на оркестрантите.
- Провеждаме различни образователни кампании, концерти с музикални герои за най-малката публика и училищните класове, за които създаваме специални програми. Работим активно за разширяването на младежката аудитория и влизане в концертните зали на деца от най-ранна възраст. Убедени сме, че тези навици се градят в детството, в семейството и училищната среда, в уроците по музика и натрупването на базови знания за света. Дейността ни не е концентрирана само в рамките на града, а особено за младата аудитория се организират множество събития в малки населени места.

#### **IV. Персонал:**

Към м. декември 2024 г., общата численост на персонала е 83 броя, от тях както следва:

- ✓ *творчески състав: 60 бр., от които 27 мъже и 33 жени. (средна възраст на състава 40 г.)*
- ✓ *Щатни диригенти: 1 бр. на ½ щат*
- ✓ *Мениджър технически екип*
- ✓ *Сценични работници (3 бр.)*
- ✓ *Сценичен електротехник,*
- ✓ *Звукорежисьор*
- ✓ *Системен администратор*
- ✓ *Хигиенист*
- ✓ *Организация и реклама (5 бр.)*
- ✓ *Административно звено (6 бр.)*
- ✓ *Артистичен секретар*
- ✓ *Нототекар*

Заети щатни бройки: 73.5

През 2024 г. в рамките на реализираните 126 бр. концерти са гостували 38 диригенти и 395 солисти.

#### **V. Организация на работа и материална база:**

В административната дейност на оркестъра, поради голямото количество гостуващи диригенти и солисти, както и сгъстения график на работа и пътувания, се наложи въвеждане на интегрирана електронна система за мониторинг и разпределение на задачите. В затворена виртуална среда се публикува сегментирана цялата текуща информация за програма, гостуващи солисти и диригенти, график на репетиции и концерти, зали, логистична информация, участващи музиканти от състава, необходими попълнения, заложените предварително разходи и други финансови параметри. Всеки служител от администрация, мениджмънт, счетоводство, логистичен и технически персонал, оркестранти и др., има достъп до необходимата за дейността си информация (в съответно ниво на достъп), която се публикува в реално време и всички допълнения и корекции стават достояние на заинтересованите лица веднага, без нужда от хартиен поток.

Нямаме собствена концертна зала, използваме споделено Градската концертна зала (собственост и под управление на община Враца), както и много по-рядко, при необходимост - залата на Читалище „Развитие“ (под наем). Предимно използваме собствена техника, както и под наем, когато това е необходимо.

Музикалните инструменти се поддържат в отлично състояние и се ремонтират при всяка необходимост. Обновяваме и допълваме със собствени средства нашият инструментариум всяка година, като и 2024 г. не прави изключение. Консумативи за всички групи инструменти се закупуват редовно, при всяка необходимост, а не кампанийно. Техниката, която се използва за озвучаване, осветление, аудио и видеозапис и лайв стрийминг се поддържа и обновява регулярно, което позволява максимално добра презентация на оркестъра, независимо от мястото и вида на концертите. Всички концерти на Симфониета-Враца на собствена сцена се излъчват в реално време и са достъпни от всяка точка на света.

#### **VI. Аудитория:**

Основна цел на екипа ни е затвърждаване на лидерската позиция на институцията по отношение на класическата музика в региона, но не само, както и разширяване на потенциалната аудитория и активности за постоянно достигане до нови публики. Разработваме целеви групи за привличане на нова, проявяваща интерес към концерти и културни събития аудитория. Работим и за постоянно разширяване на аудиторията ни онлайн, основно в рамките на страната, но не само. Планирали сме нови дейности, кампании и инициативи за следващата година.

28 март 2025 г.  
гр. Враца

Христо Павлов  
Директор на Симфониета-Враца